

**GUIDE DE L'ANIMATEUR**

**ÉCOUTER, VISUALISER et S'EXPRIMER À L'ÉCRIT**

## **Ecouter l'histoire de Pina Bausch et «visualiser des images mentales » pour s'exprimer.**

**Objectif de l'atelier :** développer la capacité d'écoute, expérimenter la visualisation mentale en groupe pour développer l'imaginaire afin de nourrir l'expression graphique et écrite.

### **Comment?**

Les participants sont invités à découvrir une personnalité emblématique « créative » ayant fait progresser le monde de l'art ou de la Science en écoutant son histoire.

Scientifiques, inventrices, artistes, ces personnes ont fait preuve d'originalité, de capacités créatrices. Les participants les découvrent dans le podcast de 3', de type docu-fiction. Cette écoute va être l'occasion, grâce à l'accompagnement de l'animateur, de développer leur imagination et leurs capacités à s'exprimer à l'écrit (graphisme et courte expression écrite). Pour faciliter cet accès à l'expression, l'écoute est guidée, l'animateur propose aux participants de réaliser une visualisation mentale de l'histoire (nous vous proposons de « Découvrir les ressources » pour appréhender la visualisation mentale, le personnage de Pina Bausch et le principe de créativité)

### **Matériel**

Une salle, un ordinateur, une enceinte connectée ou système de diffusion sonore, un board ou tableau.

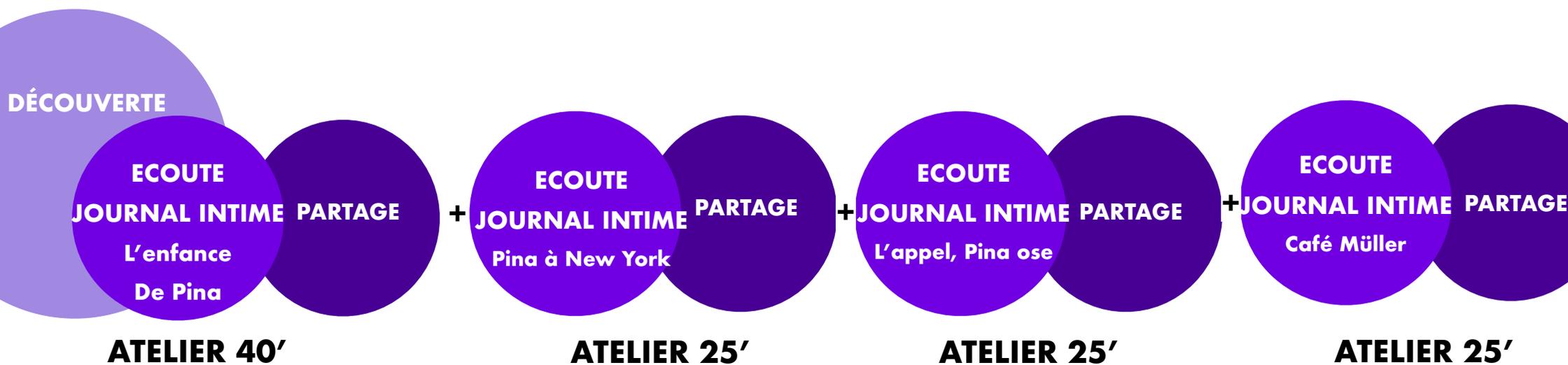
### **Organisation et temporalité**

Cet atelier-écoute-expression peut avoir lieu sur un moment unique durant environ 1h50 ou se dérouler de façon épisodique sur 4 moments distincts. Si ce choix est fait le principe « épisodique » sera calé sur chaque podcast correspondant à une période de vie du personnage. Faire ce choix peut par exemple permettre d'expérimenter un peu plus la visualisation, trouver un lexique plus riche et un imaginaire plus fourni.

## ATELIER UNIQUE



## ATELIERS EPISODIQUES



## **Ecouter des vocaux fiction de Pina Bausch et «visualiser des images mentales » pour s'exprimer.**

### **Une introduction progressive et engageante pour des publics jeunes.**

Le diaporama et le script associés proposent une approche simple permettant de comprendre ce qu'est la créativité, le fait qu'elle est autour de nous et en nous.

Une bande annonce donne l'occasion de saisir ce que sont ces podcasts. On nous raconte que des journaux intimes sonores ont été retrouvés dans un vieux téléphone portable au fond d'un grenier et que ces histoires courtes s'écoutent...

### **Les vocaux de Pina : une immersion dans l'univers de la chorégraphe.**

Les 4 vocaux racontés tel un journal intime, sont des tranches de vie, de l'enfance de l'artiste à sa consécration. Trois notes de musique assurent le passage de l'une à l'autre. Il est possible d'écouter l'histoire extrait après extrait ou dans son entièreté. Le public se trouve immergé dans un moment de la vie du personnage qui se raconte. Le public perçoit ses expériences, ses sources d'inspiration, ses émotions, son rapport au monde, son caractère.

Après cette écoute ou au fil de cette écoute, l'animateur propose aux participants de s'exprimer et à l'issue de découvrir qu'écouter peut générer des perceptions, des émotions et être le point de départ d'autre chose.

### **La visualisation mentale : un outil d'animation et un chemin vers le graphisme et l'écriture.**

Les participants pourront explorer le champs des possibles lié à l'écoute en pratiquant la visualisation mentale.

« La visualisation est cette capacité mentale que nous avons de nous représenter un objet, un son, une situation, une émotion ou une sensation »

Cette pratique peut-être propice à l'expression graphique et écrite. Des enseignants canadiens (cf ressources) l'ont pratiquée avec des classes et ont par exemple constaté que des élèves avaient alors plus d'inspiration et de facilité pour s'exprimer à l'écrit y compris des élèves qui pouvaient être initialement en difficulté. Cet imaginaire découvert peut devenir une source précieuse. Au fil des séances ou en une seule séance, les participants vont pouvoir créer un journal intime écrit composé de textes, de mots et d'éléments graphiques issues de leur expérience d'écoute.

## **A partir de 28 participants, créer deux groupes de 14 participants, et les faire évoluer simultanément sur l'atelier sonore puis sur l'atelier expression corporelle**

**Proposition d'organisation permettant de réaliser en simultané l'atelier sonore et l'atelier d'expression corporelle avec deux demi-groupes de 14 participants.**

L'atelier d'expression corporelle nécessite la présence permanente de l'animateur avec les 14 participants. Ainsi, pour un groupe de 28 participants, il est proposé de le séparer en deux sous groupes. De plus, être 14 est préférable pour évoluer sur l'atelier d'expression corporelle.

Cette ré-organisation du groupe peut avoir lieu après la découverte de la personnalité après avoir expérimenté en quoi consiste l'atelier et la visualisation (bande annonce). Le démarrage se fait donc avec le groupe complet (début du podcast) et peut se poursuivre en autonomie pour la moitié du groupe.

Ce temps offert à l'animateur, lui permet d'animer l'atelier d'expression corporelle avec les 14 autres personnes.

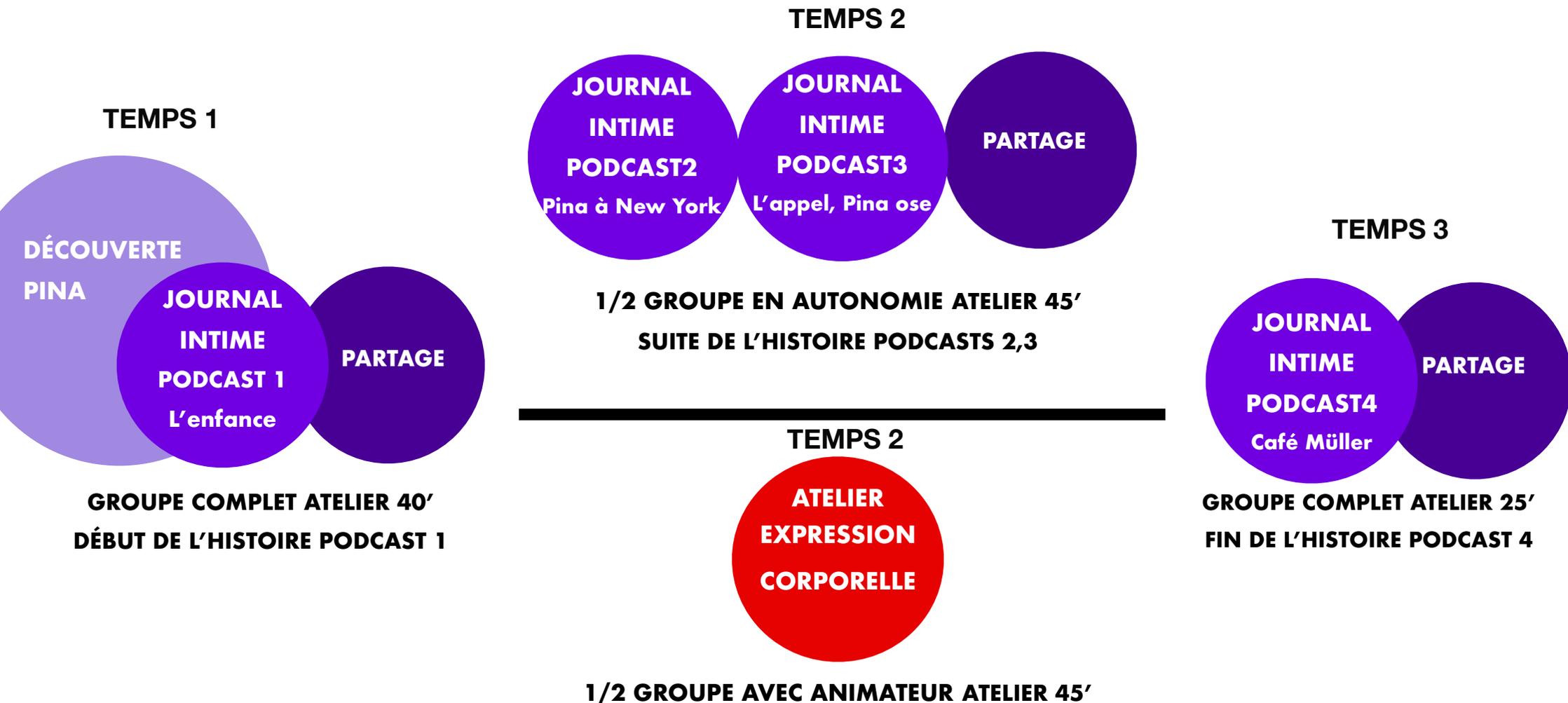
Ensuite, il s'agit d'inverser.

Lorsque les 28 participants auront réalisés la découverte en autonomie, une dernière séance permettra au groupe complet de découvrir le podcast dédié à la consécration de l'artiste. Ce moment permettra aussi d'assurer une restitution. Ce sera également l'occasion pour les participants de prendre conscience qu'écouter activement peut-être source d'expression et de créativité.

Dans le schéma récapitulatif qui suit l'atelier sonore apparaît en violet et l'atelier d'expression corporelle en rouge.

## ATELIERS EPISODIQUES

Après la découverte du thème, du personnage de Pina et du podcast 1, scindez le groupe de 24 participants et créez deux groupes de 12 participants.



## ATELIERS EPISODIQUES - ATELIER DE 40' - DÉBUT DE L'HISTOIRE (GROUPE ENTIER)

### DÉCOUVERTE

10'

Découverte du thème de la créativité avec le diaporama et le script

Ecoute de la bande annonce : Les journaux intimes sonores des personnalités

Découverte de Pina avec le diaporama et le script

### ATELIER ECOUTE, VISUALISATION, EXPRESSION

22'

Introduction à la visualisation mentale

3'

• Début de l'histoire écoute du PODCAST 1 « L'enfance de Pina »

1'

• La visualisation mentale

3'

• Expression en graphisme

7'

• Nouvelle écoute extrait

1'

• Expression écrite

7'

### PARTAGE

8'

Echange, partage de ressentis de cette première expérience d'écoute, visualisation ,expression

T  
E  
M  
P  
S  
1

**ATELIERS EPISODIQUES - ATELIER DE 45' - SUITE DE L'HISTOIRE (1/2 GROUPE en autonomie)**

**TRANSMISSION - MISE EN CONDITION**

4'

Introduction à l'écoute et à l'autonomie avec le médiateur

**ATELIER ECOUTE, VISUALISATION, EXPRESSION**

Suite de l'histoire « Pina à NewYork »

- Ecoute du PODCAST 2 « Pina à New York » 1'
- Visualisation mentale en autonomie et expression graphique 8'
- Nouvelle écoute et expression écrite 8'

**ATELIER ECOUTE, VISUALISATION, EXPRESSION**

Suite de l'histoire "L'appel, Pina ose »

- Ecoute du PODCAST 3 « L'appel, Pina ose » 1'
- Visualisation mentale en autonomie et expression graphique 8'
- Nouvelle écoute et expression écrite 8'

**PARTAGE**

- Partage des éléments produits avec le médiateur 12'

T  
E  
M  
P  
S  
2

*Lorsque les participants ont écouté le début, la suite de l'histoire et réalisé l'atelier d'expression corporelle*

**ATELIER ECOUTE, VISUALISATION, EXPRESSION**

**La fin de l'histoire**

- **Ecoute de l'extrait Pina « Café Müller »** (1')
- **Visualisation mentale** (3')
- **Écriture collective et collaborative des dernières pages du journal intime** (30')

**PARTAGE**

**Le partage, la prise de conscience de notre capacité à imaginer et à être créatif**

**(produire quelque chose d'unique, générer une émotion, faire preuve de créativité)** (3')

**T  
E  
M  
P  
S  
3**

**SUGGESTION DE SCRIPT POUR L'ATELIER SONORE**  
**EN ACCOMPAGNEMENT DU DIAPORAMA,**  
**DE L'ÉCOUTE DES PODCASTS**  
**ET DU MATÉRIEL D'EXPRESSION DU PARTICIPANT**

## APPROCHE DU THÈME : LA CRÉATIVITÉ EST AUTOUR DE NOUS

Votre but : interpeller

DÉCOUVERTE-GROUPE ENTIER

Vous :

« Qui connaît Mortelle Adèle ?

Qui connaît le manga One Pièce?

Qui a déjà vu un drone?

Qui a déjà fait du pédalo? »

Effet attendu :

les participants lèvent spontanément la main

Vous :

« Figurez-vous que One Pièce, le drône, le pédalo et Mortelle Adèle ont un point commun. A votre avis lequel ?

Effet attendu :

Les enfants proposent des idées.

Vous :

« On va s'aider un peu, pour trouver ce point commun

Est-ce le fait de permettre de voyager, le fait qu'une personne spéciale les ai créé ou alors ils n'ont aucun point commun? »

Vous :

Voici la réponse : quelqu'un de spécial les a créés.

Mais oui derrière chaque invention, création artistique il existe quelqu'un, une personne créative.

Une personne qui fait preuve de **créativité**.

DIAPORAMA SLIDE 2

DIAPORAMA SLIDE 3

DIAPORAMA SLIDE 4

DIAPORAMA SLIDE 5

DIAPORAMA SLIDE 6

DIAPORAMA SLIDE 7

DIAPORAMA SLIDE 8

## INTRODUCTION AU SUJET : LES PERSONNES SONT CRÉATIVES

**Votre but : susciter la curiosité**

DÉCOUVERTE-GROUPE ENTIER

Vous

« La créativité... vous allez me dire : ....mais qu'est ce que c'est que ce truc bizarre? »

« Bizarre bizarre justement ...à votre avis est-ce plutôt :

une matière bizarre? Quelque chose de naturel? Ou le fait d'avoir une idée originale, différente, unique?

DIAPORAMA SLIDE 9

Effet attendu : Réponse des participants.

Vous

« C'est tout simple. C'est le fait d'avoir eu une idée originale, différente, unique. Et cette idée, si on est motivé pour la concrétiser assez souvent elle prend vie. C'est super car en plus c'est tout à fait naturel et on a ça en chacun de nous donc on peut aussi répondre cela »

DIAPORAMA SLIDE 10

Elle fait partie de chacun de nous ».

« Nous avons dit que derrière des livres, des objets, des inventions, il y a une personne créative.

Ce sont des femmes et des hommes, qui sont autrices, auteurs c'est à dire qu'ils écrivent des histoires,

DIAPORAMA SLIDE 11

Ces personnes peuvent aussi être des illustratrices, des illustrateurs, il s'agit de celle ou celui qui raconte en image l'histoire.

Elles peuvent aussi être des scientifiques, inventrices, car en sciences aussi on peut être créatif-inventif et faire évoluer le monde.

La créativité, c'est donc cette pépite qui est en chacun de nous et qui fait qu'on est capable d'inventer des choses neuves

DIAPORAMA SLIDE 12

et originales si on ose se lancer et persévérer ! Elle pourrait peut-être même nous aider à sauver la planète!

DIAPORAMA SLIDE 13

Pour découvrir cette créativité qui est en chacun de nous, nous allons découvrir des histoires et faire des ateliers

mais avant d'aller plus loin écoutons ....+ faire écouter la bande annonce des créativ'

## DÉCOUVERTE DES JOURNAUX INTIMES SONORES ET DE CELUI DE PINA

ATELIER ECOUTE, VISUALISATION, EXPRESSION

**Votre but : engager et immerger**

GOUPE ENTIER

### Après l'écoute de la bande annonce.

Vous

Nous allons donc bientôt écouter un de ces journaux intime sonore.

Les journaux intimes ce sont des petits carnets où l'on peut noter tout ce qui nous arrive, tout ce que l'on pense, tous nos secrets.

Intime ça veut dire qui correspond à soi. Regarder ça c'est mon journal intime....

Vous

Aujourd'hui, nous allons découvrir le journal intime sonore de Pina.

DIAPORAMA SLIDE 15

Sonore et oui ce n'est pas un journal papier comme ça, on nous propose d'imaginer que quelqu'un : Pina Bausch à enregistrer des sonores à différents moments de sa vie.

Pina est allée à New York, à Berlin, elle a fait le tour du monde, il y a maintenant de nombreuses années.

C'était une chorégraphe et une danseuse. De nombreux danseurs s'inspirent encore de son travail aujourd'hui.

### Temps de respiration - mise en condition

DIAPORAMA SLIDE 16

Vous

Pour pouvoir profiter au maximum de l'écoute je vous propose laissez-vous guider...(possibilité de s'asseoir en tailleur)

Fermez les yeux, détendez-vous Concentrez-vous sur votre respiration, l'air qui entre par vos narines et passe dans tout votre corps, puis ressort.

Ressentez ensuite vos pieds qui s'enfoncent dans le sol. Essayez de sentir vos chevilles, vos mollets, vos genoux, vos cuisses, votre ventre et votre dos jusqu'à la nuque, tout votre visage. Puis redescendez le long de vos bras jusqu'au bout de vos doigts. N'oubliez rien!

## EXPÉRIMENTATION DU PRINCIPE DE VISUALISATION

ATELIER ÉCOUTE, VISUALISATION, EXPRESSION

**Votre but : immerger**

GOUPE ENTIER

Vous

« Ressentez ensuite vos pieds qui s'enfoncent dans le sol.

Essayez de sentir vos chevilles, vos mollets, vos genoux, vos cuisses, votre ventre et votre dos jusqu'à la nuque, tout votre visage.

Puis redescendez le long de vos bras jusqu'au bout de vos doigts.

N'oubliez rien!

Vous

« Maintenant écoutez les sons autour de vous.

Imaginez que vous possédez le pouvoir d'entendre des sons minuscules que personne ne peut entendre... revenez doucement.

Rapprochez-vous.

Écoutez chaque son, essayez de n'en manquer aucun, même ceux qui sont à l'intérieur de votre corps.

Inspirez et expirez lentement, gardez vos yeux fermés»

### **Introduction à la visualisation mentale**

Vous

« Maintenant on fait un petit jeu.

Fermez les yeux, je vais prononcer des mots et vous allez essayer de les voir dans votre tête : par exemple si je vous décris un joli chien, tout blanc, avec des poils frisés, le voyez-vous?

A-t-il l'air gentil ou plutôt féroce? Que fait-il? Le voyez-vous? ...

Chacun d'entre vous a vu un chien certainement différent.

Vous

Maintenant nous allons écouter le podcast et le début de l'histoire de Pina et de la même manière vous allez essayer de voir dans votre tête ce qu'elle nous raconte gardez bien vos yeux fermés, je vous dirai quand les rouvrir.....» *Puis lancer l'écoute du podcast Enfance de Pina*

**Après l'écoute du podcast 1 « l'enfance de Pina »**

Vous

« Gardez encore vos yeux fermés, vous avez entendu Pina, quelles images d'elle dans le café de ses parents apparaissent dans votre tête?

Elle semble bien s'y sentir. Essayez de percevoir les couleurs qu'elle voit et de ressentir son émotion....Y-a-t-il des odeurs particulières? Des bruits spécifiques? Est-elle en joie?

*Ces questions sont posées calmement et lentement pour que les participant aient le temps d'entendre et de visualiser*

Vous

Essayez de voir ce petit film dans votre tête. Lorsque les images sont bien là, vous pouvez rouvrir vos yeux.

« As-tu vu Pina?

Réponse du participant...

Peux tu me la décrire? *(Poursuivre auprès des autres participants) (Il peut être intéressant d'écrire sur un tableau les mots exprimés)*

Quels couleurs avez-vous vu dans la café? ....

Quels bruits vous ont marqués? ...

Vous avez donc tous vu des images. Je vous propose maintenant d'exprimer à l'écrit certaines d'entre elles. Pour cela je vous remets une feuille.

Vous pouvez vous servir des cercles pour dessiner ces images issues de votre imagination et écrire trois mots qui vous viennent à l'esprit, vous pouvez ajouter de la couleur bien sur.

## **ATELIER PODCAST DÉBUT DE L'HISTOIRE « L'ENFANCE DE PINA »**

**Votre but : donner confiance, faire gagner en autonomie**

**ATELIER ECOUTE, VISUALISATION, EXPRESSION**

**GROUPE ENTIER**

Nous allons ré-écouter le début du journal sonore de Pina en fermant les yeux, et dès l'écoute terminée, vous regarderez la feuille que je vous donnerai où vous pourrez continuer l'histoire en écrivant 4 ou 5 phrases.

*Laisser environ 7-8 minutes pour écrire.*

Puis proposez leur de partager leurs histoires

DIAPORAMA SLIDE 18

## **ATELIER PODCAST DÉBUT DE L'HISTOIRE « L'ENFANCE DE PINA »**

**Votre but : donner confiance, faire gagner en autonomie**

**PARTAGE**

**GROUPE ENTIER**

La dernière étape consiste à assembler sur les pages fournies et nommées « journal intime » les éléments graphiques et la suite de l'histoire écrite en enrichissant ces deux pages de journal intime comme le souhaitent les participants.

*Vous*

Maintenant vous allez pouvoir découper vos expressions graphiques et vos expressions écrites pour les positionner sur la page journal intime enfance et lors d'une prochaine séance nous pourrons, pour ceux qui le souhaitent, les partager sur le forum et découvrir aussi des journaux d'autres écoles.

DIAPORAMA SLIDE 19

**FIN D'ATELIER ÉPISODIQUE OU POURSUITE SI ATELIER UNIQUE**

## ATELIER PODCAST SUITE DE L'HISTOIRE

« PINA A NEW YORL » ET « L'APPEL, PINA OSE »

ATELIER ECOUTE, VISUALISATION, EXPRESSION

1/2 GOUPE EN AUTONOMIE POSSIBLE

Vous

« Vous vous souvenez de la dernière séance durant laquelle nous avons écouté le journal de Pina et bien une partie d'entre nous va pouvoir continuer à écouter, visualiser des images et raconter ensuite par écrit.

Les autres seront avec moi pour démarrer autre chose et demain ce sera l'inverse. »

*L'animateur peut citer ceux qui participent au second atelier et leur proposer d'aller attendre.*

*A ceux qui vont poursuivre l'écoute :*

DIAPORAMA SLIDE 20

DIAPORAMA SLIDE 21

Vous

« Vous aller écouter la suite de l'histoire de Pina. Cela va se passer en deux temps. D'abord, vous allez découvrir ce que Pina a fait à NewYork, puis un second extrait ou vous découvrirez l'appel qui a changer le cours de sa vie.

Comme je ne serai pas là, nous allons tirer au sort 4 personnes parmi vous pour me remplacer :

2 techniciens et 2 animateurs.

Les techniciens auront pour mission de lancer chaque podcast, les animateurs eux, accompagnerons la visualisation et donnerons les feuilles à remplir.

*C'est parti. (Tirage au sort)*

Maintenant, regardons avec le diaporama ce que vous aurez à faire :

## ATELIER PODCAST SUITE DE L'HISTOIRE

### « PINA A NEW YORL » ET « L'APPEL, PINA OSE »

ATELIER ECOUTE, VISUALISATION, EXPRESSION

1/2 GOUPE EN AUTONOMIE POSSIBLE

#### Vous

- 1) Le groupe devra comme la dernière fois, d'abord fermer les yeux et se concentrer sur sa respiration vous vous souvenez, les 2 animateurs le rappellent au groupe.
- 2) Les 2 techniciens lancent le podcast « Pina à New York », c'est la suite de l'histoire que nous avons écouté la dernière fois. Tout le monde gardera bien les yeux fermés. Les 2 techniciens vous lancerez l'écoute, ce qui ne vous empêchera pas de participer en écoutant cette partie de l'histoire et d'ensuite faire le graphisme
- 3) Les animateurs distribueront ensuite la fiche « Graphisme Pina à New-York » pour que vous puissiez dessiner ce que vous avez vu comme images dans votre tête et perçu comme mots. Eux aussi auront leur feuille pour participer.
- 4) Vous réécoutez l'extrait et les animateurs donneront la fiche « Je continue l'histoire Pina à New-York ».
- 5) Vous pourrez alors, comme la dernière fois, écrire quelques phrases pour continuer l'histoire pendant 7-8 minutes. Les animateurs pourront être «garant du temps » qui s'écoule.
- 6) Les animateurs pourront ensuite demander au groupe si tout le monde a terminé et proposer de découper et assembler en collant les dessins et les phrases dans les fiches Journal intime « Pina à New York » puis quand tout le monde aura terminé, vous vous mettez en place pour la second écoute.

DIAPORAMA SLIDE 22

DIAPORAMA SLIDE 23

DIAPORAMA SLIDE 24

DIAPORAMA SLIDE 25

DIAPORAMA SLIDE 26

DIAPORAMA SLIDE 27

*Si vous le souhaitez vous pouvez désigner à l'avance 2 autres techniciens et animateurs pour l'écoute du podcast suivant « L'Appel, Pina Ose »*

## ATELIER PODCAST DÉBUT DE L'HISTOIRE

### « PINA A NEW YORL » ET « L'APPEL, PINA OSE »

ATELIER ECOUTE, VISUALISATION, EXPRESSION

1/2 GOUPE EN AUTONOMIE POSSIBLE

#### Vous

- 7) Puis le groupe fermera à nouveau les yeux
  - 8) Les 2 techniciens lanceront le podcast « L'appel, Pina ose »
  - 9) Les animateurs donneront la fiche graphisme « L'Appel, Pina ose»
  - 10) Vous réécoutez l'extrait
  - 11) Les animateurs donneront la fiche pour poursuivre l'histoire « L'Appel, Pina ose», ils seront à nouveau, les gardiens du temps et donneront au groupe 7-8 minutes pour produire des phrases.
  - 12) Enfin, vous pourrez découper et assembler vos journaux intimes comme la dernière fois sur la feuille « journal intime « L'appel, Pina ose »
- L'atelier en autonomie sera alors terminé. Nous découvrirons plus tard la fin de l'histoire de Pina, tous ensemble.

DIAPORAMA SLIDE 28

DIAPORAMA SLIDE 29

DIAPORAMA SLIDE 30

DIAPORAMA SLIDE 31

DIAPORAMA SLIDE 32

DIAPORAMA SLIDE 33

Vous

Aujourd'hui, nous allons terminer notre journal, mais cette fois nous allons le faire tous ensemble.

Pour cela nous allons découvrir la dernière partie du journal intime sonore de Pina et ensuite nous remplirons ensemble la fiche graphisme au tableau.

Comme les autres fois nous allons écouter et essayer de voir des images mentales, ensuite nous ferons quelque chose de différent.

*L'écoute a lieu*

DIAPORAMA SLIDE 34

Vous

Continuez à garder les yeux fermés... Pina raconte qu'elle a réussi, la voyez-vous? Son visage est-il radieux? Heureux ?

Qu'en pensez-vous?

Le participants réagissent, l'animateur note sur le tableau au fur et à mesure quelques éléments

Le public semble au rendez-vous aussi, avez-vous des images qui apparaissent ?... *Remplir les bulles avec des dessins et des mots*

Avez vous également entendu les mécontentements du public?

...

En effet, lorsque elle a présenté sa pièce pour la 1<sup>ère</sup> fois cela n'a pas plu

Qu'avait sa pièce de spécifique?

.... *vous continuez de remplir les bulles avec des dessins et des mots*

Oui elle avait fait le choix de proposer quelque chose de totalement nouveau, elle le dit...Selon vous a-t elle bien? ....

Et à votre avis quelle a été sa source d'inspiration? .....En quoi son enfance a eu une influence?

Vous

Je vous propose maintenant de remplir la fiche de Pina que vous pourrez intégrer à votre journal.

Laisser 4-5 minutes pour remplir la fiche.

DIAPORAMA SLIDE 35

Etablir le dialogue sur la découverte de la visualisation mentale, questionner par exemple le fait qu'ils aient soupçonné avoir tant de petit film à faire dans leur tête....

Nous allons maintenant découvrir la suite de la vie de Pina.

Nous allons regarder une petite animation. Vous verrez c'est assez « décalé », drôle mais c'est surtout l'occasion de connaître ce qu'à fait Pina Bausch après avoir créé « Café Müller ».

DIAPORAMA SLIDE 35

Ecrivons maintenant la fin de notre journal.

Après avoir fait preuve de créativité, avoir créer quelque chose de nouveau, qu'à fait Pina?

Ecrivons ensemble cette dernière partie, je l'imprimerai pour vous et vous l'assemblerez avec le reste de votre journal.

DIAPORAMA SLIDE 37

Leur proposer ensuite d'échanger leur journal avec leur voisin pour découvrir ce que l'autre à fait.

Puis établir le dialogue sur la capacité créative dont ils ont fait preuve, le pouvoir de leur imagination et les productions réalisées.